

DEĞERLENDİRME SORULARI

A. Aşağıdaki açık uçlu soruları cevaplayınız.

1. Türklerin tarih boyunca kullandığı nota sistemlerinden kısaca bahsediniz.

2. Türk mûsikî yazısı tarihinde III. Selim'in emriyle hazırlatılan ve batı nota sistemi yerleşinceye kadar uygulamadaki kolaylığı sebebiyle rağbet gören nota yazım sistemi kim tarafından hazırlanmıştır?

3. Nota nedir? Tanımlayınız.

4. Sol, La, Si, Do, Re, notalarını dizek üzerindeki yerlerine çizerek gösteriniz.

DİZEK

Sol Anahtarı

5. Bona ve solfej kavramlarının birbirinden farkı nedir? Kısaca bahsediniz.

B. Aşağıdaki boşlukları uygun ifadeyle doldurunuz.

1. Geleneksel Türk Müziğinde; belirli nota dizilerinin art arda gelmesi ile oluşan, içinde durak, güçlü, karar, tiz karar ve yeden sesi bulunan ve bir takım kurallara da bağlı kalmak sureti ile nağmeler oluşturmaya yarayan sisteme _____________ denir.

2. Makamın sona erdiği sese ___________ , makama bitiriş hissi sağlayan, karar sesinin bir ya da yarım nota öncesindeki sese ____________ denir.

3. Eşit sayıda muhtelif vuruşlardan meydana gelmiş kalıplara ____________ denir.

4. Aşağıdaki portede çizgilere gelen notaları (dörtlük değerde) çizerek adlarını altlarına yazınız.

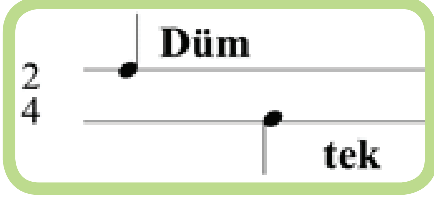
DİZEK

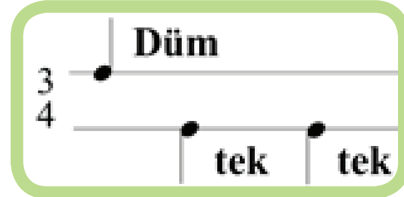
Sol Anahtarı

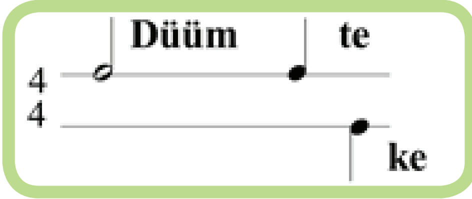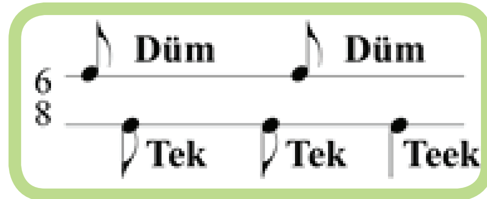


C. Aşağıdaki çoktan seçmeli soruların doğru seçeneklerini işaretleyiniz.

1. Aşağıdaki şemalardan hangisi Semaî usulüne aittir?

a) 

b) 

c) 

d) 

2.

1. Eser, usul eşliğinde hoca tarafından okunur.
2. Geçilecek eserin güftesi talebeye yazdırılır.
3. Eser talebeye kısım kısım tekrar ettirilir.
4. Parçanın usulü birkaç defa vurulur.

Sözlü eserler ve saz eserleri repertuvarının yüzyıllar boyu nesilden nesile intikalini sağlamış bir eğitim ve öğretim yöntemi olan meşk geleneğinin yukarıda verilen aşamalarının doğru sıralaması aşağıdakilerden hangisidir?

a) 2-3-1-4

b) 1-3-4-2

c) 4-2-1-3

d) 2-4-1-3

3. Aşağıdakilerden hangisi Meşk geleneğinin özelliklerinden biri **değildir**?

a) Eserler sözlü olarak öğrencilere aktarılır.

b) Eserler nota üzerinde çalışılarak öğrencilere aktarılır.

c) Eserler aktarılırken bazı küçük değişikliklere maruz kalabilir.

d) Eser öğrenci tarafından ezberleninceye kadar tekrar ettirilir.



4.
- Ali Nutkî Dede ile kardeşi Abdülbâki Nâsır Dede ve devrin ileri gelen diğer mûsikîşinaslarından faydalanarak kendini yetiştirdi.
- "Zülfündedir benim baht-ı siyâhım" mısraıyla başlayan bûselik şarkısı ile III. Selim'in takdirini kazandı.
- II. Mahmud Devrinde sarayla münasebetleri gelişerek devam etti ve bir müddet sonra müezzin-başılığa getirildi.

Yukarıda verilen bilgiler aşağıdaki musikişinaslardan hangisine aittir?

a) Ali Ufkî Bey

b) Hammâmmîzade İsmail Dede

c) Hamparsum

d) Buhurizade Mustafa Itri

5. Hüseyni makamının karar perdesi aşağıdakilerden hangisidir?

a) Dügâh **b)** Segâh **c)** Bûselik **d)** Hüseynî

D. Aşağıdaki cümlelerden doğru olanların başına (D) yanlış olanların başına (Y) koyunuz.

1. (.......) Ud çalan kişiye "ûdî" denir.

2. (.......) Kanun vurmalı bir enstrumandır. Ritm sazlarının başlıcalarındandır.

3. (.......) Bir tam aralığın dokuz eşit parçaya bölünmesinden oluşan her bir eşit parçaya koma adı verilir.

4. (.......) Hac esnasında bestelediği sözleri Yunus Emre'ye ait, "Yürük değirmenler gibi dönerler" mısrasıyla başlayan Şehnaz ilâhi, Hammâmmîzade İsmail Dede'nin son eseridir.

5. (.......) Birlik nota bir, dörtlük nota dört, sekizlik nota sekiz vuruş değerindedir.